



بساط الريح



٥٤٠ صفحات بالاقوال
والقصص التي
تدور حول الفتيات من المشاهير
من عائلات مشهورة وثقافة
المنهج التعليمي
والعلم الحديث



بسطة الريح

مجلة النشر الجديد في العالم العربي

Bissat al-Rih

A Magazine for
the Arab world youth

٤٠

صفحة بالالوان
بالاضافة الى

من عادات الشعوب
- نوادر و طرائف - اصنع بنفسك
- عالم غريب

فنت وصعفس سمك وطيور













المتجرون الصفار









ومكثت فقرة المتجربين إلى ساحة الحرب!









ولكن ما أن استساموا إلى النوم...



خذ ما دمت هنا، خذ هذه الضربة!



هه، من يهز الأرجوحة؟

أهناك هزات شجر؟



عرفت! هذه ليست أشجاراً!



ياه!

نحن بين قوائم الوحش الأخضر الغريب الضخم

غلوب! انه يتجّه نحو الجبال!



يا للخطر! انه يقوم بالانغطاف!

فشوو اي!



هناك طريقة خاصة للالتفاف حول العدو!





انتظروا، أيها الرفاق
زوزو- رورو قادم للمعاونة



آن أو ان
الانطلاق!



انه حيوان جبلي
واعتقد انه مذعور
جدا!

لانه مع ذلك
يقذف بالحجارة

أجل لأنه يحاول دفن نفسه!

فواك!





نادي الفضاء الفرصان الفضائي



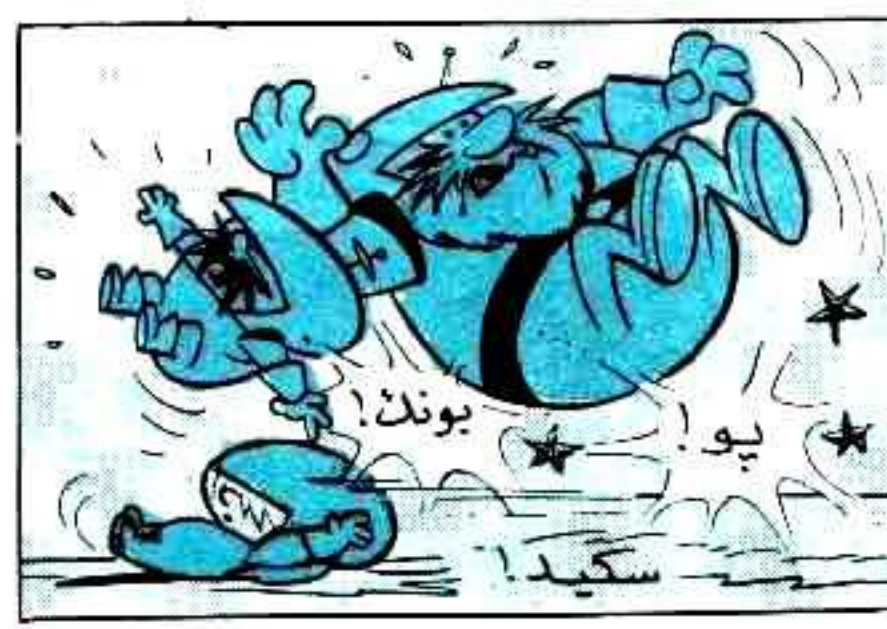


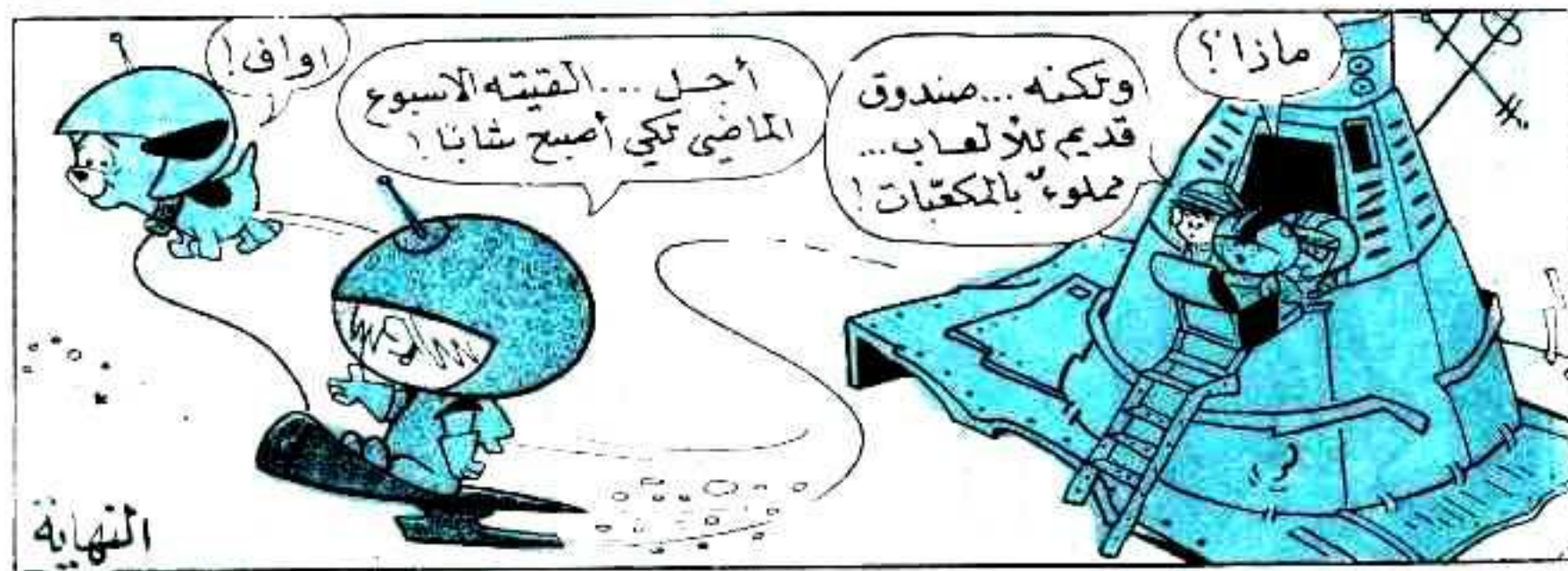
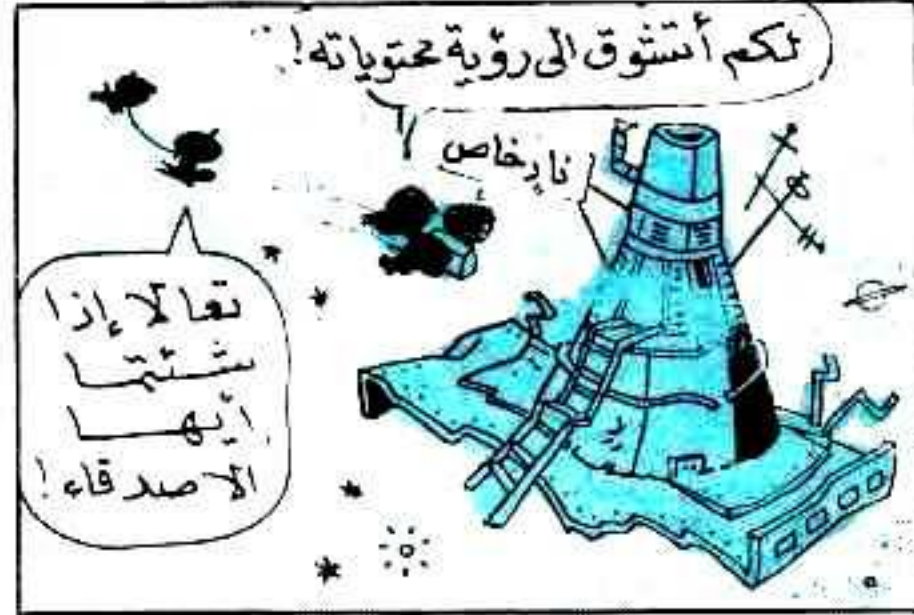












حورية البحر

تعلم يا شنبو،
البسكوييت الذي
تنقله لذيذ، مع
اني افضل الجزر

كف عن التهام
البضاعة التي
اريد ان اسلمها
لاصحابه!



لقد فقدت جيتك...
وقاربته هنا في الاسبوع
الماضي...
وبعد ثلاثة ايام
عثر عليه بلا قارب
ولا بضاعة ولا ذاكرة...



لازلت
بجيتك كما
كنت دائماً...
قل لي، الا يفترض ان
يقوم زميلك بجيتك بهذه
المهمة؟













نمرود الصقر | فرصة ضائعة

كن اتراجع قبل أن أسطو على الدجاج.. وسأرى









القط المليونير



آه، كنا نعتد عليك
يا زغلول!

مستحيل أيها الرفاق.
أنا مفلس!



أجل، راحة فشار



هوم! أستمون ما أستم؟



يا "خبيث" من هذا أيها
الظنن العزيز السمين.



أرجو ألا يدري الرفاق
بكنزي الصغير هذا!











طرائف الأدباء

● يقول المثل الشرقي : « إذا لم نحن ساعتك فلا يمكن حتى لطبيب أن يقضي عليك » !

هذا ما يردده الدكتور سوبيران الذي يروي هذه النادرة عن بلوتارك ، المؤرخ اليوناني المعروف . فقد صاح هذا الاحير يوما بعد ان ساورته الاوهام والافكار السوداء :

— الي بحفار قبور !

فقال له احد خدمه :

— انك ولا ريب تقصد استدعاء

طبيب ، يا سيدي .

— لا لا ، ليذهب الى جهنم هؤلاء

الوسطاء !

● الدكتور اندريه سوبيران مذعور نوعا من تقدم الطب المسمر ، وخاصة تقدم صناعة الادوية .. ويعمل خوفه

بقوله : « الامر بسيط للغاية .. فربما ادوية جديدة لم تكتشف بعد الامراض التي تشفيها ! »

● واسمعه يروي النادرة التالية التي جرت له في مسنهل حياته العملية ، بعد نيله شهادة ، مع احد الفلاحين ، وقد جاءه مثخنا بالجراح والكدمات ، فسأله :

— هل اصببت في حادث اصطدام ؟

— انا لا .. ابدا .. !

— وهذه الجراح ؟

— انه الثور .. لقد نطحني ، والقاني

من فوق سور الحقل !

— حسنا .. افلا تسمي ذلك حادثا ؟

— لا .. فالثور لم يعتمد ذلك ! ..

● هذه احداث النوادر التي يرويها

محامي الجزاء المعروف فلوريو .. فبعد ان قضى احد المتهمين خمسة اعوام في السجن تكفيرا عن سرقة واختلاس ارتكبهما ، اطلق سراحه ، فتلفن الى محاميه قائلا :

— انا ، يا استاذ ، متهم بسرقة

جديدة ، واود ان تدافع عني . فاجابه المحامي :

— أخشى ، يا صاح ، ان تكلفك هذه

السرقة اكثر مما كلفتك السرقة السابقة !

— ماذا تقول ؟ الم تحقق تطورا ونجاحا

بعد خمس سنوات من ممارسة المهنة !

● ● ●

الادباء في طرائفهم

عرف الكاتب الفرنسي مارسيل ايميه بكل ارتياح ان لجنة مؤلفة من عدد من علماء النفس وضعت اسمه في المكان اللائق في لائحة « الخمسين مؤلفا الذين تؤثر مؤلفاتهم تأثيرا مريحا في الاعصاب المتوترة ، وفي اعصاب اولئك المصابين بارتفاع في ضغط الدم . »

وتسائل بروحه الخفيفة المعروفة :

— اني لاتسائل عما اذا كانوا سيدخلون

كتبي في جدول العقاقير ؟! فان ذلك سيعود

علي بترباح طائلة !

★★★



جانات جبالك، روسو

١٧١٢ - ١٧٨٨

كان جان - جاك روسو من المعجبين بالموسيقى الالمانى غلوك ، والمتحمسين له . وقد لخص بهذه العبارة انطباعاته بعد سماعه اوبراه « اورفيه » :

— هذه اوبرا كم كنت اود الا اسمعها قط ، او ان اسمعها طوال حياتي !

نواير موسيقية

شوبرت (١٧٨٧ - ١٨٢٨)

اثر عودته من تشييع جنسان بتهوفن ، دخل شوبرت ورفاق له احد المقاهي . وكان شديد التأثر ، تملأ نفسه الاوهام والوساوس التي لم تلبث ان تحققت باسرع مما كان يتوقع . فرفع كاسه مرددا :

— نخب من دفء الساعة !

ثم رفع كاسه الثانية بعد قليل ، و اضاف بكآبة :

— نخب من سيلحق به قبل سواه !
رغب شوبرت في التعرف الى بتهوفن ، ولكن حيائه الشديد منعه باديء ذي بدء من تنفيذ رغبته . ولكنه تشجع مرة وحمل بعض الحانه وعرضها على بتهوفن الذي القى عليها نظرة عجلى ، فاكتشف فيها غلطة في الهارموني دل الموسيقى الشاب عليها ، و اضاف قائلا :
— ولكنها ليست خطيئة مميتة .

وكانت هذه الملاحظة كافية لشغل تفكير شوبرت وحبس لسانه . وما كاد يصبح خارج منزل بتهوفن حتى استعاد عدوه ، وانحى باللائمة على نفسه لانه لم يستطع الاعراب عن تقديره العميق لبتهوفن ولو ببضع كلمات .

في ذلك العهد لم يكن بتهوفن يكثرث ، في قليل او كثير ، بشوبرت . الا انه عندما مرض حمل اليه اصداقاه بعض الحان شوبرت . فعجب بتهوفن لاول وهلة لكثرة عددها ، فتأملها مليا ، ثم صاح بدهشة :

— في الحقيقة ، هناك شرارة مقدسة في هذا الموسيقى !..

لم تعرف الغيرة او الحسد طريقهما الى نفس شوبرت فقد كان يقر لجميع زملائه بما يتمتعون به من مواهب . وكان دائما يفضل سماع موسيقى سواه على سماع موسيقاه ، فاذا ما اعجب بعمل جيد تدفق بالاطراء والتقريظ .

من ذلك انه كان مرة يستمع الى بعض الحانه فاذا به يصيح وسط الجمهور :

— كفى ، كفى .. هذا يبعث في نفسي الملل . دعونا نستمع الى موسيقى مونسارت .

واستمع الى جزء من احد اعمال مونسارت الرائعة ، واستعاده ، ثم صاح حماسة :

— ما اجمل هذه الموسيقى يمكنني الاستماع لساعات الطوال الى هذه الألحان ، وانا واقف دون ان اشعر بالتعب !

طرائف الأدباء

في مطلع سنة ١٨٢٦ جاء الموسيقي
فرانز لاختر (١٨٠٣ - ١٨٩٠) لزيارة
صديقه فرانز شوبرت فالفاه في حالة
نفسية سيئة . فقد كان شوبرت يعاني
عقما روحيا مؤلما . فسرته زيارة صديقه ،
وقال له :

— سنشرب القهوة .

واتى بمطحنة البن ، وراح يديرها ،
وما لبث ان صاح :

— اخيرا .. هوذا .. هوذا .. انا
مدين لك بذلك يا مطحنتي العزيزة !
فساله لاختر مدهولا :

— ماذا جرى ، يا فرانز ؟

فاجابه شوبرت :

— ما اروع هذا الاختراع ، مطحنة
البن .. را .. را .. را .. هوذا اللحن
الذي كنت ابحت عنه منذ امد بعيد !
فابتسم لاختر مرددا :

— حسنا ، ولكن قل لي : من هو
المؤلف ، انت ام المطحنة ؟!

اجمل ادب

مارك توين هو الاسم المستعار الذي
عرف به صموئيل لانكهورن كليمنز ، الاديب
الاميركي الذي يعتبر بحق ملك الفكاهة في
العالم .. وعلى الرغم من سخريته اللاذعة
كان محبا للحياة ، شديد التعلق بمبادئ
الجمال ، والطيبة ، والخير ، والصدق ..
وكثيرون يقدمونه على كبار الادباء الساخرين
الذين سبقوه امثال ارسطو فانيس ،
رابيليه ، تشوسر ، سرفانتس ، سويقت ،
وغيرهم .

ان دعابة مارك توين سهلة التناول ،

وفكاهاته ذات طابع عام . وقد استطاع
ان يصبح دوليا مع احتفاظه بصفته
القومية . فهو اميركي خالص مائة في المائة
من حيث المصادر التي استقى منها دعابته ،
ومن حيث اللوحات التي رسمها لمجتمع
معين ، وعادات وتقاليد معينة ، ومن حيث
دابه واسلوبه الادبي .. وما مؤلفاته
العديدة الا انعكاس لحياته القلقة المضطربة
الحافلة بالمغامرات ، وبالنشاط الجسم
الذي لا يحد .

مع الموسيقي غونو

بيع اخيرا في الاسواق مخطوطات هامة
من مؤلفات الموسيقي الفرنسي الاكثر شعبية
شارل غونو ، صاحب اوبرا « فاوست »
واوبرا « ميراي » . ويحلمانا هذا النبا على
استعادة بعض ذكريات هذا الموسيقي الكبير
ونوادره الظرفية :

قال له مرة احد المؤلفين الموسيقيين
النائبين :

— لم تعد الحاجة ماسة الى اساتذة ،
ولا الى نظريات ومبادئ ، فذلك امر
يحطم الشخصية الفردية ؟

فكان جواب غونو الفوري الساخر :

— لكم أنت على صواب . لا حاجة الى
آباء ، الجميع أبناء ! ..

قبيل وفاته بخمسة ايام كتب على دفتر
نصديقه القديمة السيدة شتراوس : « هناك
ثلاثة اشياء لا يغفرها المرء ابدا لمن عكبره
سنا : الخير الذي صنعه من اجلنا ، والاذى
الذي الحقنا به ، وخصوصا الاذى الذي
لم نستطع ان نصفيه به ! .. »

في ماتم الروائي المسرحي المعروف اميل
اوجيه قال احد الاصدقاء لغونو ان الموت
قد حول هيئة الروائي العجوز تحويلا
رائعا حقا . فقال له جونو :

— ذلك هو الحال دائما . الروح تظهر
شغيفة في النهاية . المستاجر يثار اذ ذاك
من المسكن ! ..



● عندما قدمت مسرحية «أوديب» لفولتير على المسرح الفرنسي ، كان مؤلفها الفيلسوف الساخر ملقى في السجن، في قلعة الباستيل بأمر من الوصي على العرش . ولكن هذا الوصي أعجب كثيرا بالمسرحية بحيث أمر بإطلاق فولتير . فخرج هذا من غوره لتقديم شكره إلى صاحب السمو الملكي الذي بادره بقوله :
— كن في المستقبل عاقلا ومنطقيا ، وأنا اهتم بك !..
فأجابه فولتير :
— سأكون لك من الشاكرين الحامدين، ولكن أرجو سموك ألا تهتم بعد اليوم بقضية سكاني !

كان الاديب الانكليزي الساخر جورج برنارد شو ذات يوم يشكو من صداع مؤلم . وكان يقربه عازف الجاز الشهير بول هويتمان ، فاقترح ان يعزف له مقطوعة موسيقية على السكسوفون ، فصاح شو :
— يا للهول ! اني افضل ان اتحمل صداعي الشديد !

كان الروائي البلجيكي موريس ماترلنك يستشيط غضبا اذا ما قاطعه احد في اثناء الكتابة . وذات مساء ، وبعد ان غادرت زوجته المنزل لحضور حفلة ، دخل مكتبه لينصرف الى الكتابة . ولما عادت الزوجة في ساعة متأخرة تلك الليلة الفته ما يزال

انتقام مشروع

اذا كان الجميع يعرفون أن الملك الطروب هنري الثامن البريطاني ما يزال يضرب الرقم القياسي في عدد الزيجات في تاريخ الملكية الانكليزية فان عددا قليلا من الناس يعرف ان زوجته السادسة والاخيرة كانتين بار قد تزوجت أربع مرات . وكان ازواجهما على التوالي : السر ادوارد بورو، واللورد لانيم ، والملك هنري الثامن ، واللورد سيمور أوف سادلي ...

يزيد بن الملهب

مر يزيد بن الملهب بعد خروجه من السجن بعجوز اعرابية، فذبحت له عنزا . فقال لابنه : ما معك من النفقة ؟ قال : مائة دينار . قال يزيد : ادفعها اليها ! فقال الابن : هذه يرضيها اليسير ، وهي لا تعرفك . قال : ان كان يرضيها اليسير فأتا لا ارضى الا بالكثير ، وان كانت لا تعرفني فأتا اعرف نفسي !

المهدي والشاعر

دخل رجل على المهدي وامتدحه ، فأمر له الخليفة بخمسين ألف درهم . فسأله اذ ذاك ان يأذن له بتقبيل يده ، فاذن له . فقلها وخرج . وما ان انتهى الى الباب حتى فرق المال جميعا . فعوقب على ذلك فاعتذر ، وانشد يقول :
است بكفي كفه ابتغي الغنى
ولم أدر ان الجود من كفه يعدي

امر المتوكل شاعرا ضريرا بأن يختبر جارية زعمت انها تجيد قرض الشعر ، فقال لها : اتقرضين الشعر كما تزعمين ؟ فأجابت : نعم ، أقوله واجيده . فقال الشاعر الضرير : اليك شعرا من بيت واحد « الحمد لله كثيرا » : فقالت الجارية : « حيث أنشاك ضريرا . »

طرائف الأدباء

يتأبط صندوق سيكار ، فلامته بقولها :
— مسرر تواين : لقد وعدتني أن تكف
عن تدخين السيكار !
فأجاب بكل وقار :
— سيدتي ! هذا الصندوق ليس فيه
سيكار واحد . انني أنقل فيه امتعتي من
مسكن الى آخر !

في حفلة عشاء كبرى التفت تواين الى
السيدة التي تجلس الى جواره وقال لها ،
وهو يشير الى أحد المدعوين :
— هل ترين هذا الرجل ؟ انني أكرهه من
أعماق قلبي !
فدهشت السيدة وسألته :
— هل تعرف أنه زوجي ؟
فأجابها على الفور :
— أجل ، أعرف ذلك .. وأنا أكرهه لانه
سبقتني وتزوجك !..

في أحد كتبه يروي مارك تواين هذه
العادة الغريبة التي يمارسها شعب أحد
البلدان الخيالية :
« عندما يتهم شخص ما يلقي في الماء ..
فاذا غرق فانه يكون بريئا ، واذا نجسا
بالسباحة فمعنى ذلك أنه متهم ، وعندها
يحكم عليه بالموت ! »

المعروف عن مارك تواين انه كان قليل
العناية بهندامه ، عديم الاكتراث بمظهره
الخارجي . وكانت زوجته تعيره بذلك ،
ولكنه لم يكن ليرعوي .
وذات صباح خرج لزيارة صديقه
الروائية المعروفة طارييت بيتشر ستو ،
ولم يظن الى أنه لم يضع ربطة عنق الا
عندما نبهته السيدة ستو الى ذلك . فلما
انتهت زيارته ودعها وانصرف الى منزله ،
وارسل اليها طردا صغيرا على الفور ما
أن فتحته حتى وجدت فيه ربطة عنق سوداء
وبطاقة كتب عليها :

« هذه ربطة عنق ، فخذها وانظري
اليها جيدا .. اظن انني قضيت نصف
ساعة في حضرتك هذا الصباح بدون ربطة

منهمكا بالمخطوطة التي بين يديه فمشت
على رؤوس أصابعها محاذرة ازعاجه ،
ودخلت حجرة النوم ولكنها ما لبثت أن
نزلت السلم بعد قليل ، وفتحت باب مكتب
زوجها وهي تصيح : « مورييس ، مورييس ،
لقد سرقت . مجوهراتي مفقودة ! لا بد
أن يكون دخل البيت لص أثناء غيابي عنه ! »
فثارت ثائرة مائرلنك الغارق في تأملاته ،
وصاح :

— أيتها العزيزة : اذا كان قد دخل
البيت لص فانه لم يزعجني . وأنت ، لا
ريب ، بوسعك أن تتشبهي به ، فتقدمي
الي قليلا من اللياقة !..

كان مائرلنك ينتزه ذات مساء في أحد
شوارع باريس التي تغص بالمكتبات ، فاتفق
أن سمع رجلا يسأل أحد باعة الكتب عن
كتاب « حياة النمل » ، وهو من كتبه
النفسية . فاهتم للامر وأدار أذنه ليسمع
تعليق البائع ، فاذا بهذا الأخير يقول :
— آسف جدا ! لا نبيع هنا سوى الكتب
الكلاسيكية والروايات . أما الكتاب الذي
تطلبه فيمكنك العثور عليه في المكتاب
المتخصصة ببيع ما له علاقة بالحرائة
وتنسيق الحدائق !..

خلال الايام التي كان فيها مارك تواين
يعمل في الصحافة ويقيم في مدينة فرجينيا
مكتبا لأحدى الصحف ، كانت الثروة
والشهرة ما تزالان بعيدتين عنه بعد الثريا
عن الثرى . وذات يوم قابلته في الشارع
زوجة أحد اصحاب مناجم الفضة وهو

عنق .. ثم تكرمي باعادتها الي لانسي لا
املك سواها - مارك توين » .

★ ★ ★

قابل مارك توين صديقا له في ميدان
السباق ، وكان يبدو تعيسا ، فبادره بقوله :
- لقد خسرت كل ما في جيبي يا
صديقي ، ولم يبق معي ثمن بطاقة اعود
بها الى بلدي في القطار الحديدي .
فقال له مارك توين :

- وانا كذلك لم يبق معي الا ثمن
بطاقتي .. ولكن عندي فكرة .. انك
تستطيع ان تختبئ تحت مقعدي ، وانا
اخفيك بساقي !

ووافق الصديق على الفور .. وذهب
مارك توين الى محطة السكة الحديدية
وابتاع بطاقتي سفر . واستقل الصديقان
القطار وجلس مارك توين على مقعد ،
واختبأ صديقه تحته . ولما جاء المفتش
وناوله مارك نواين البطاقتين دهش هذا
وسأله :

- ولكن اين رفيقك الراكب الثاني ؟
فأجابه الكاتب الساخر وقد أغرق
بالضحك بصوت مرتفع :

- ان صديقي غريب الاطوار ، ويلذ له
السفر احيانا وهو مختبئ تحت المقعد! ..

★ ★ ★

بين مجموعة مارك توين الادبية
المعروضة في متحف سنت لويس بأميركا
يرى الزائر رسالة معنونة باسم زوجة
الكاتب وقد علق عليها الزوج بالعبارة
التالية : « فضضت الرسالة خطأ لمعرفة
ما تتضمن ! »

★ ★ ★

عندما كان مارك توين ما يزال رئيسا
لتحرير إحدى الصحف في ميسوري ، وصلتته
هذه الرسالة من أحد المشتركين هذا
نصها :

« لقد وجدت عنكبوتا في صحيفتكم ،
فهل هذا دليل على أم شؤم . أرجو
الاجابة . »

فرد عليه توين بهذه الرسالة :

« ان مجرد عثورك على الحشرة التي
ذكرت في صحيفتنا لا يعني شيئا من القال
أو الشؤم . ان هذه العنكبوت انما كانت
تبحث ، في صحيفتنا ، عن المخزن الذي
لا يعلن عن بضاعته لكي يتسنى لها ان
تعرف اين ستفسج خيوطها على المدخل
ليتاح لها التمتع بالراحة والاطمئنان الى
الابد ! .. »

★ ★ ★

سياسة

● قيل ان ارسطو طاليس كتب كتابا
الى الاسكندر الاكبر يعلمه فيه كيف
يسوس دولته قال : اعلم ان العالم يستان
سياحه الدولة ، والدولة سلطان تحيا
به العنة ، والسنة سياسة يسوسها
الملك ، والملك راع يعضده الجيش ،
والجيش اعوان يكتفهم المال ، والمال رزق
تجمعه الرعية ، والرعية عبيد يتعبد لهم
العدل ، والعدل مآلف وهو صلاح العالم .

اخلاط ستة

● سخط الحجاج على أحد رؤساء
القبائل فحبسه في بيت مظلم ، وأمر ان
يقيد بالحديد ، فبقي اياما على تلك الحالة ،
فأرسل اليه من يسأله عن حاله فاذا
هو منشراح الصدر مطمئن النفس . فقالوا
له : أنت في هذه الحالة من الضيق ونراك
ناعم البال . فقال : اصطنعت ستة اخلاط
وعجنتها واستعملتها فهي التي ابقتني على
ما ترون فقالوا : صف لنا هذه الاخلاط
لعلنا ننتفع بها عند البلوى . فقال : اما
الخلط الاول فالثقة بالله ، واما الثاني
فكل مقدر كائن ، واما الثالث فالصبر خير
ما يستعمله المتحن ، واما الرابع فاذا
لم اصبر فماذا اصنع ، واما الخامس فقد
يكون اشد مما انا فيه ، واما السادس فمن
ساعة الى ساعة فرج ، فبلغ الحجاج
ما قاله فأطلقه . واعزه .

هذا العصفور الذي يبني حديقته
مزهرة يلقب بالجنائني الذي يبني كوخا
ريفيا لانه يصنع حديقة تزينها الزهور
والاصداف ، وكوخا خاصا كمكان
رومنطيتي لغازلة انثاه . ثم يغادرانه
ليقيما في عش على قمة شجرة



ليس غريبا ولا من النادر ان تشاهد
الطير المعروف بالامهق (البينوس) بين
اسراب البطريق « البنغوان » في بلاد
اديليا ... ولكن هذا الطائر البائس المكين
يبتى منبوذا بين افراد سلالته ، اللهم الا
في موسم الحب والتناسل عندما يجتذب
اليه ريشه الابيض الناصع — وبخاصة
اذا كان انثى — الكثير من طلاب الزواج !

منبوذ
الى حين !..





الحمام الزاجل

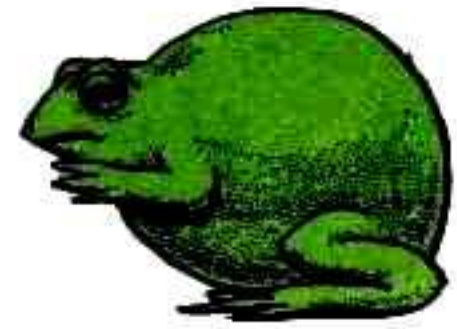
القوة الغامضة التي ترشد الحمام الزاجل والطيور المرحلة الى حيث تقصد هي ظاهرة حيرت البشر طوال عصور كثيرة .

يقول الدكتور هنري ل. ياغلي ، من دائرة الفيزياء في جامعة ولاية بنسلفانيا الاميركية ، بعد ان قام بابحاث مطولة حول هذا الموضوع ، اننا عندما نعزو هذه القدرة الى الغريزة ، فان ذلك يعني اننا « لا ندري » !

غير ان الدكتور ياغلي قد قطع شوطا بعيدا في سبيل ايجاد الحل . فقد اظهرت تجاربه واختباراته ان الطيور ترشد ليس بالرؤية والغريزة وحسب ، بل بقوى مغناطيسية في الارض ، هي من التعتقد بحيث ان الصغار اذا ما ارادوا استخدام الطريقة نفسها للعودة الى منازلهم ، فانهم يختفون الى الابد لا محالة !

وقد احدث الدكتور ياغلي هذا الاضطراب بين بعض الحمام الزاجل بحيث انه ضل سبيله ولم يصل الى حيث يقصد . وكل ما فعله هو انه ربط صفائح مغناطيسية صغيرة جدا باجنحته .

ولكن عندما ربطت هذه الصفائح المغنطة باجنحة سائر الطيور ، فانها عادت الى اوكارها دونها صعوبة !

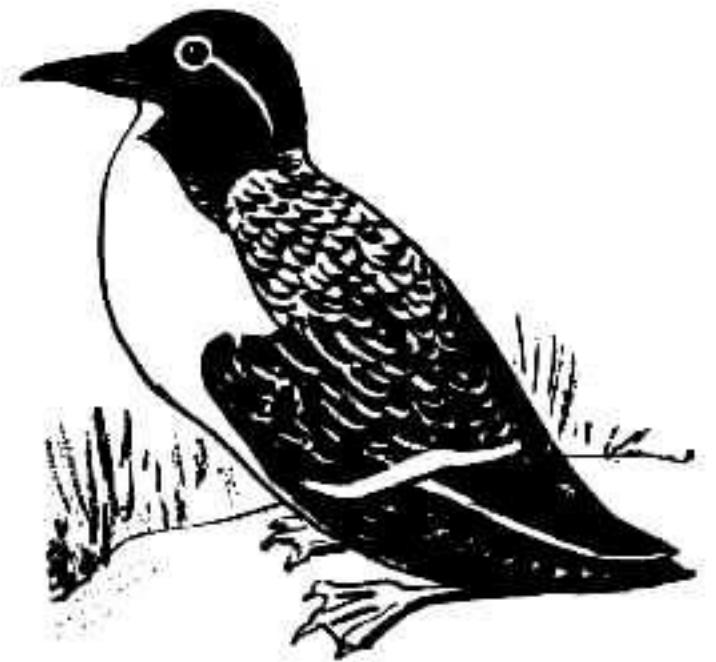


الضفدع بقة الماء الاوسترالية تتحمل مواسم القحط والقحط ولو امتدت ١٨ شهرا ، وذلك بامتصاصها كميات من الماء خلال مواسم المطر بحيث يبدو شكلها كالبرتقالة !



الطفل الضاحك

تكوين صخري طبيعي يقوم عند مصب نهر رستيغوش ، بكندا ...



العصافير التي تضع نظارات

المور ، طائر من طيور البحار الجنوبية ، والمحيط الاطلسي ، غالبا ما تولد وحول عيونها ما يبدو اشبه بالنظارات المثبتة بشريط على الرأس ...



بعد ان تفتح اكمامها زهرة الخشخاش،
فانها تفقد اوراقها ... ولا يبقى على
النبته سوى وعاء للبذور ليس في الحقيقة
الا «مملحة» مصفرة . وتكفي هبة هواء
او مرور حيوان لهنز المملحة ... ونثر
وبذر البذور فوق التربة ... لتعود
فتنبت ازهار الخشخاش من جديد !

الزهرة الباذرة



النبته البوصلة ، التي تعيش في
جنوب افريقيا ، يستخدمها المسافرين
كدليل لانها تشير دائما ، بانحنائها ، الى
الشمال .





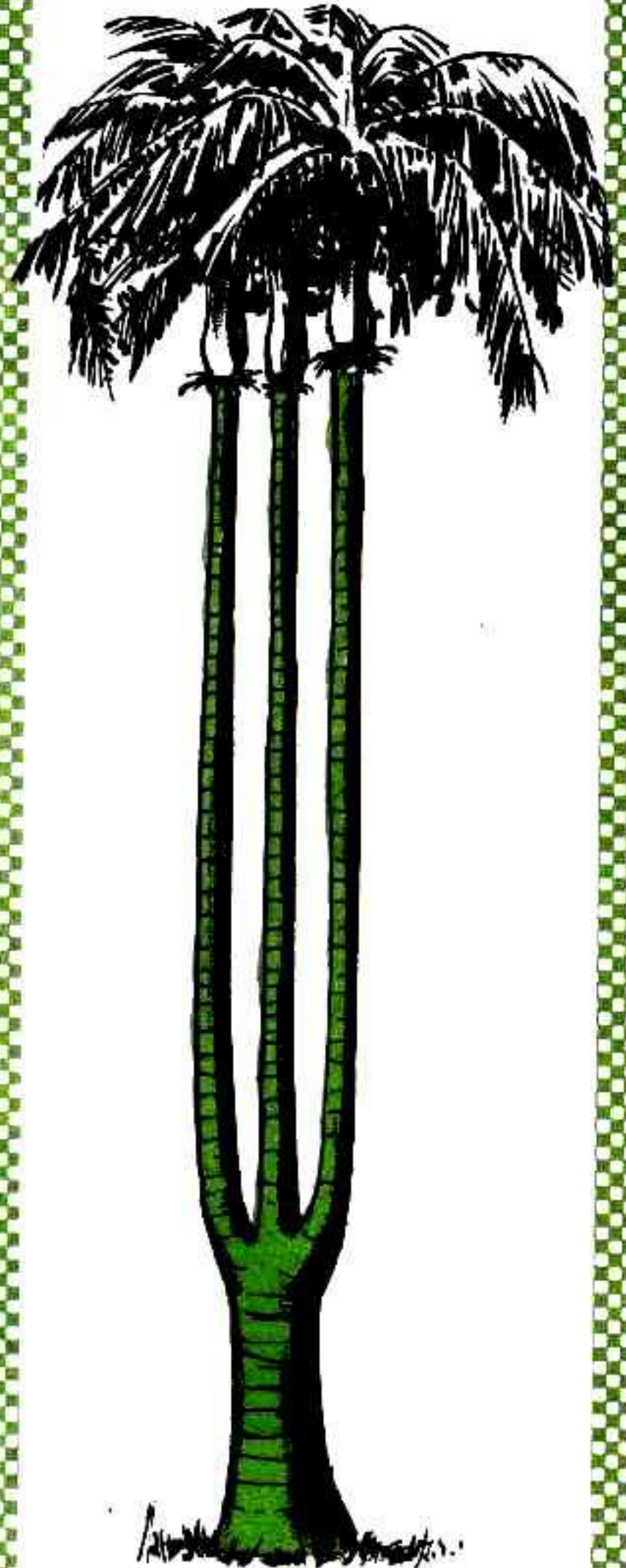
« الطهر » نوع من الماعز الاسيوي
الذي يعيش في الجبال ، يقع مغربي
عليه عندما يقع في شباك الصيادين .



الصبار القنفذي ، نبات مكسيكي ، ذو
ثنيات كالاكورديون ، وهكذا يستطيع ان
يتمدد عندما يمتلئ بالماء تأهبا لواسم
القحط .



الكرسين ، سمك صغير زاهي
الالوان ، ويعرف باسم كرسين الكهوف،
لانه لا يوجد الا في الكهوف المكسيكية .
وله عينان كعيني صغار السمك ، غير
ان السمكة التي تكبر قليلا تكون دائما
عمياء !



النخلة الشمعدان

هذه النخلة تعيش في جزيرة بوربون
في المحيط الهندي .



من عادات الشعوب

تضع النساء في قبيلة آخا ، في
شمالى تايلاند - سيام - على رؤوسهن
غطاء خاصا للرأس عندما يتزوجن ،
وباستثناء يضع دقائق كل شهر يصففن
خلالها شعرهن ، لا يفزعن عن رأسهن
هذا الغطاء لا ليلا ولا نهارا .
وعندما يفارقن الحياة يدفن وهن
معتمرات به !



يزود الحمام غالبا ، في الصين بنايات
حسنة من الخيزران ، مشدودة السي
ذنبها ، اعتقادا من الصينيين ان
الموسيقى تخيف الصقور وتطردها !



بين البيض والقبائل الاصلية الاكثر قوة .
 وفي الايام الاولى للاستعمار الاوروبي في
 افريقيا الجنوبية وضعت مخططات نظامية
 لابطاد البشمانيين اباداة كاملة ، ونفذت
 جزئيا . وكانت النتيجة الطبيعية حقد هذا
 الشعب على البيض وهم يسمون انفسهم
 رجالا (كواي) تميزا لهم من سائر
 (المخلوقات البشرية) الدنيا . ومن ميزاتهم
 المشرفة حب الحرية الذي يتفوقون فيه
 على سائر الافريقيين . وعلى نقيض
 الشعب المعروف بالهوتنتوت ، والموجود



في جنوب افريقيا ايضا ، فان البشمانيين
 لم يحنوا رؤوسهم لنير العبودية والاسترقاق .
 اما لغتهم فهي على العموم ، ناشئة عن
 اتحاد عناصر مختلفة ، وتتميز باستخدام
 بعض الاصوات المقطعة ، ولا يزيد عددها
 على الثمانية . ومن هنا يصعب على
 الغريب تقليدهم .

معيشتهم

البشمانيون شعب يعيش على الصيد .
 لا يفكر بتربية المواشي او الزراعة . وقد
 جعلتهم ظروف الحياة القاسية التي يحيون
 في ظلها ينمون مهارة وذكاء كبيرين في
 تأمين سبل معيشتهم ضمن الامكانيات

انهم شعب من القناصين المرحلين في
 افريقيا الجنوبية ، يعيشون في معظمهم في
 صحراء كالاهاري وعلى تخومها . وباستثناء
 جماعات الاقزام التي تعيش منتشرة جنوب
 الصحراء الكبرى ، فان البشمانيين هم
 اقصر انواع البشرية ، اذ لا يزيد متوسط
 طول القامة بينهم على ١٣٦ سنتيمرا .
 اجسادهم واطرافهم (اذرعهم وارجلهم)
 هزيلة ، نحيلة ، وحتى الاطفال يفتقرون الى
 امتدانة الشكل المألوف في معظم الاجناس
 البشرية الاخرى . بشرتهم متينة ومرنة ،
 لونها محمر يضرب الى الصفرة ، وهي
 جافة ، وتتفضل في سن مبكرة ، فتظهر
 اذ ذاك طيات متهدلة حوالي البطن وعند
 المفاصل .

ميزات الرأس صغيرة نسبيا ، فالانف
 مقعر عند قاعدته ، ومرفوع عند طرفه
 الاعلى ، والوجه مربع تبرز فيه عظم
 الوجنات ، والفك الاسفل العريض ، ومن
 هنا شبه الرأس بالمستطيل . اما العينان
 فمقباعدتان ، وفيهما حول ، والشفطان
 متلوبتان قليلا . شعر الرأس مجعد ومعقد
 وهو قليل الوجود على الوجه او الجسم .
 وشعر المتقدمين في السن يشيب ، ولكن
 الصلع قلما يظهر . الفقارة القطنية (ذات
 العلاقة بأسفل الظهر) متحركة جدا بحيث
 لهذا الشعب أن يتكوم كالحيوانات الاليفة
 في حيز صغير ضيق . الايدي والاقدام
 صغيرة جدا . . .

مميزات وقاريخ

وصف البشمان (وهو واحد من افراد
 هذا الشعب) بحق بأنه « طفل اللحظة
 السيئة الطالع » ، ذلك بأنه يعيش عيشة
 الكفاف ، من غير تزود للمستقبل . فقد
 طرد من السهول الخصبة نتيجة الاشتباكات



من عادات الشعوب

التي يمكنهم اصطياها اما حول المخيم او من على انفسهم او سائر افراد الاسرة .

المسكن

يقيم البشمانيون في المغاور والكهوف وشقوق الصخور ، في الاماكن المحمية تحت الحجارة المعلقة ، او التي تقع في مجاري المياه الجافة ، او في حفر دب النمل المهجورة — ودب النمل حيوان ضخم من آكلات النمل . وكلما يعمدون الى اقامة الاكواخ للسكن فيها . فهو لا يبني كوخا الا عندما يجد وفرة من الحيوانات في الجوار فيقرر الاقامة مدة تطول نوعا . والاكواخ كناية عن ثلاثة عصي مفروزة في الارض ومغطاة بحصيرتين .

والسبب في عدم اقامة اكواخ اكثر متانة هو ان مثل هذه الاكواخ تشدهم كثيرا الى مكان معين ، فضلا عن ان اعداؤهم يمكن ان يحرقوهم احياء بداخلها قبل ان يستطيعوا الخروج منها .

ويتم الحصول على النار بحك الخشب اللين والقاسي أحدهما بالآخر . ويلقى معظم الاطعمة الحيوانية في النار لمدة قصيرة ، فتبعث الحرارة .

الزواج والاسرة

يعيش البشمانيون في مجموعات صغيرة ، ولكن التنظيم العائلي قلما هو معروف . وقبل الهدايا بشكل قبولا بالعريس ، وتتم الموافقة او التصديق على الزواج باقامة احتفال صاخب ويتقديم الهدايا الى انصار العريس وسفاح القربى ممنوع تماما .

تحتل المرأة مقاما متدنيا جدا ، فهي تحمل الاولاد ومعظم الممتلكات في اثناء السفر . ولدى باوغ اماكن التوقف عليها اشغال النار ، وتحضير الطعام ، وتوفير الماء — وهذا العمل الاخير هو من الصعوبة بمكان كبير — والاهتمام بالانية وبكل ما ليس له علاقة مباشرة بالصيد . واذا كان الطعام قليلا فالمرأة هي التي تحرم الاكل ، وتساء معاملتها ايضا . والمرأة الضعيفة ، او المريضة تترك في اغلب الاحيان وعيدة

المحلية . والماء هو من اعظم الامور الحيوية بالنسبة الى البشمان ، ولذا فهو يتزود بالماء بحفر قعر الساقية التي تبدو جافة ، وامتصاص الرطوبة بواسطة القضييب . وتقوم النساء بهذا العمل ثم يخزن ما حصلت عليه من بيوض النعام التي يدفنها في الرمل لتبرد من جهة ، ولاخفائها من الجهة الاخرى . وهناك نوع من البطيخ المر الذي ينمو تحت الارض ويستدلون عليه بالصوت العميق الذي يتردد لدى ضربهم الارض باليدين . وعصيره هو السائل الوحيد الذي يطفئون به ظمأهم . والبشمانيون يأكلون كل شيء حي تقريبا تصل اليه ايديهم مثل الحشرات ، والقمل والديدان ، واسحليات ، والجراد ، والجنادب ، والضفادع ، والحيات السام منها وغير السام . وتقطع رؤوس الحيات السامة وتشوى ابدانها وتؤكل . ولعل اشهى طعام بالنسبة اليهم ، باستثناء العسل ، هو قدم الفيل التي تطهى بعد دفنها في حفرة مسخنة بعد ازالة الرماد منها .

ومعظم الغذاء الذي يتناولونه يحصلون عليه باستخدام الاسلحة الهجومية ، وفي طليعتها القوس والنشاب . والرجل هو الذي يقوم عادة بصيد الطرائد الكبيرة . وغالبا ما يأكل ما يطيب له وهو في الخارج ، ويترك ما تبقى حيثما يكون بدلا من ان يحمل الى البيت شيئا منه الى زوجته . وهذا يعني ان النساء غالبا ما يجعن ، فيضطرون الى الاكتفاء بالحيوانات الصغيرة

وسوهم ، وعندما يدفنون اطفالهم احياء .
وهناك حوادث القى فيها الاباء باطفالهم
الى اسود جائعة وقفت تزار امام كهف
الاسرة . واذا توفيت الام وكان لها
اطفال صغار فانهم يدفنون معها .

الزينات الجسدية

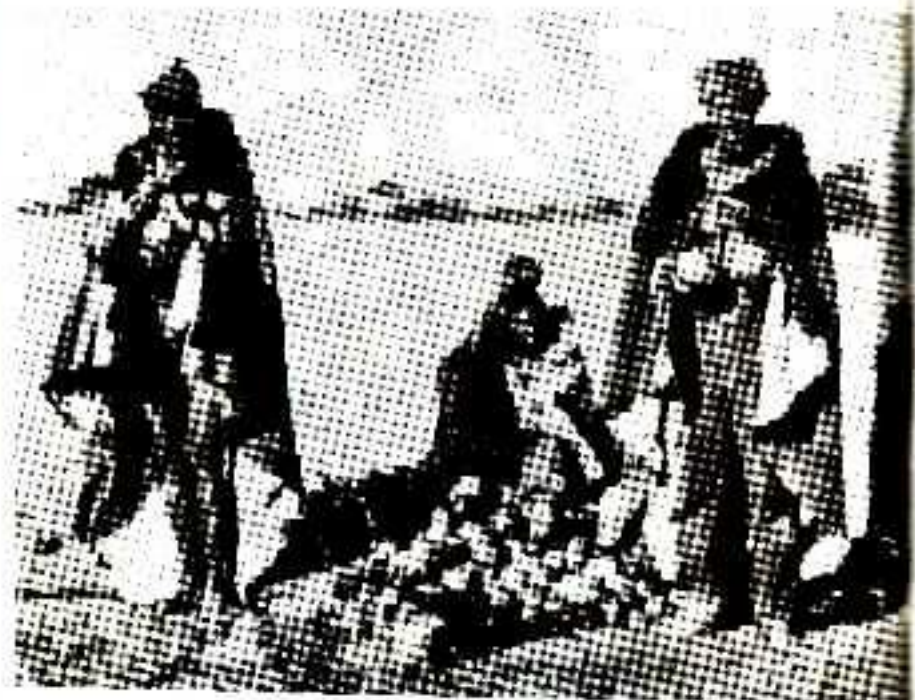
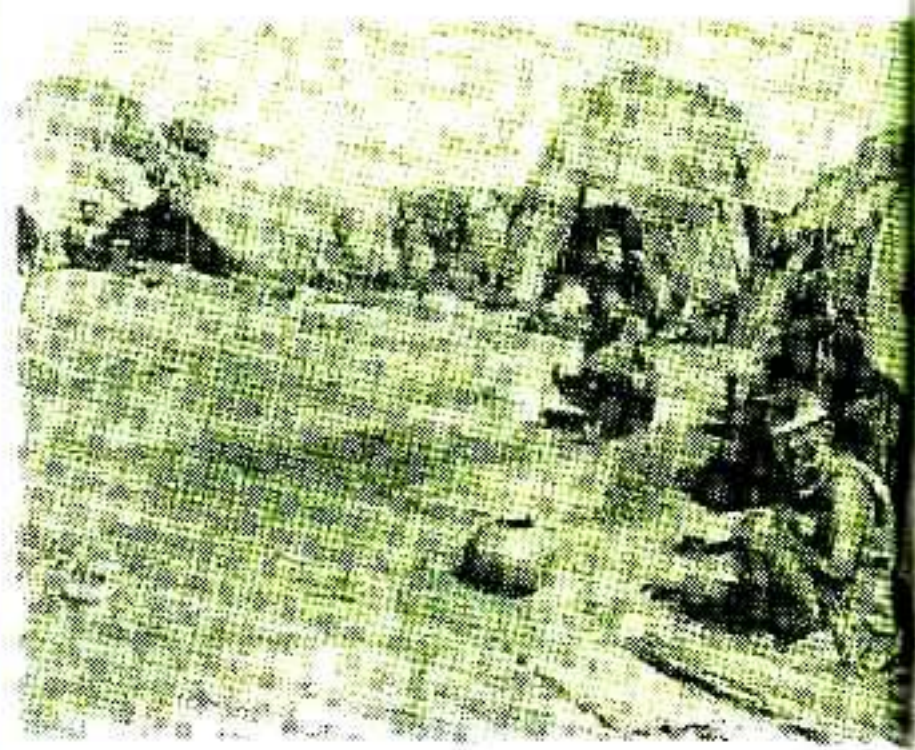
بالنسبة الى قسوة المناخ فان ملابس
البشمانيين تبدو غير ملائمة اطلاقا . فهم
يكتفون بجلد مثلث الشكل يضعونه على
الحقوين ، وبنوع من العباءة تصبح غطاء
في الليل . وما يفتقرون اليه من الملابس
يعوضونه بطبقة من الاوساخ فوق الجسم
كله . والواقع ان الرماد والدهن يغطيان
الجسم كما تغطي القشرة جذع الشجرة .
اما الحلبي التي يتزينون بها فهي بعض
الخواتم النحاسية او الحديدية ، وعقود
الخرز القاتمة اللون . وهم يحملون تبغهم
في قرون الماعز القصيرة .

الفن

والبشمان ماهر جدا في رسم الاشكال
البشرية والحيوانات بالالوان ، وهم
يرسمونها على الصخور بالالوان الاربعة
الابيض ، والاسود ، الاحمر ، والاصفر .
وهم ينحتون الصخور الصلبة ، وينقشون
الحجارة الناعمة . وفضلا عن الاشكال
البشرية فهم يمدون عددا من الحيوانات
المألوفة لديهم : النعامة ، وبقر الوحش ،
والكواغة (حمار وحشي منقرض من حمير
جنوب افريقيا شبيه بحمار الزرد) والرياح
السعدان الافريقي الضخم القصير
الذيل) ، والماشية على انواعها .

الدين

ان الافكار الدينية لدى هذا الشعب هي
بدائية ، وربما ليس لديهم اي تصور لكائن
اسمى . ويحمل كل فرد منه بلا استثناء
تعويذة لطرد الارواح الشريرة ، وجلب
الحظ لمشاريعهم .



مع بعض الماء والطعام ، لكي تقرر
الوحوش مصيرها .
وينشأ الطفل بلا تنظيف ، او مراقبة ،
او رعاية ، او اي شيء يستر رأسه الذي
ينعرض لكل التقلبات الجوية . ومن صغره
يعلمه ابوه اسرار الصيد ، وتعقب الطرائد ،
والبحث عن العسل .

والبشمانيون يقتلون اولادهم بلا ادنى
تردد وفي مناسبات مختلفة لقاء تصرفاتهم
الشاذة ، وعندما يكون الطعام قليلا ، او
اذا اضطروا الى الفرار من المزارعين

★★★

في اجزاء من الهند ينبغي للفتاة ان تتزوج شجرة قبل ان تستطيع الاقتران برجل تختاره . واما في كشمير فتبقى العروس بعيدة عن حفلة عرسها ، وتوفد من يمثلها فيه . والمثل يكون جملا !

★★★

في جزر المركيز تمشي العرائس السي المذبح فوق ظهور الرجال المدعوين السي حفلة الزفاف !

★★★



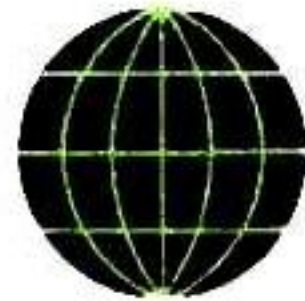
لعل من اغرب ازواج وعاداته ما انحاء اندونيسيا ، وبخاصة لدى جماعة يمارس حتى الان ممارسة شاعة في بعض القبيلة تعتبر زواج الابنة اهم الاحداث في



من عادات الشعوب

رئيس هناك اي الهة او ارواح عظمى لدى البشمانيين ، ولكن ثمة خزانة ملاي بالاساطير ذات العلاقة بالاجسام السماوية وفوق ذلك كله ، بالحيوانات . . والابطال من الحيوانات هم الاسود ، والبنيات آوى ، والضباع . . .

وبعد ليس هناك وجود لاي تنظيم قبلي بين البشمانيين الذين ينخفض عددهم حاليا بسرعة هائلة . واحيانا كثيرة يقضى على النساء . وقد حدث بعض الاختلاط بين البشمانيين والهوتنتوت والباتو ، وهما من الشعوب الزنجية في افريقيا الاستوائية والجنوبية .



في عادات الشعوب

عندما تبلغ الفتاة في قبيلة سوندرا في غنجام ، بالهند ، الثانية عشرة ، ولم تتزوج ، فعليها ان تتزوج الشمس . وتنظم حفلة زفاف تزف خلالها الفتاة المتألقة بملابس العرس الى انعكاس الشمس في دلو ماء . ومن ثم تعامل تماما كالمرأة المتزوجة .

بين قبائل غالاس ، في اثيوبية ، تتلخص
حفلة الزفاف بأن يأخذ العريس عروسه
بين ذراعيه ويحملها الى حوض مملوء
ماء . ويرفعها فوقه ويلقيها وسطه ، ويقدر
ما يتطاير الماء عاليا محدثا صوتا مرتفعاً
تكون مراسم الزواج الاحتفالية ملزمة
وسارية المفعول .

يربط يد العروس الى ذيل البقرة . والبقرة
في بيكانير ، بالهند ، يشد الكاهن العقدة
مقدس في الهند . فعندما ترسل البقرة
خوارها ، يعقد الزواج وتبدأ الاحتفالات .

حياتها . وتستغرق حفلة الزفاف ثلاثة ايام .
وتقضي التقاليد بالآ ترفع العروس عيناها
البوغي في جزيرة « سيليب » . فهذه
ولا تنظر الى أي رجل قبل انتهاء مراسم
الزواج ، فضلا عن أنه لا يسمح لها بأن
نطاً قدمها الارض خلال الايام الثلاثة التي
يدومها العرس .

ولضمان هذا التقليد تخدر العروس ثم
تنقل طوال هذه الايام الثلاثة فوق كتفي
والدها ، أو أي شخص آخر يكون رأس
الاسرة . وعندما تستفيق ويعود اليها
ومعها تصبح امرأة متزوجة !



لها ذلك الا عند حلول موعد الزفاف .
وينبغي أن تكون أول نظرة اليه من خلال
خاتم الزواج !

ما ان تتم خطبة العروس في اقليم
غاليسينيك ، في يوغوسلافيا ، حتى تمنع
من رؤية شريك حياتها العتيد ، ولا يتسنى

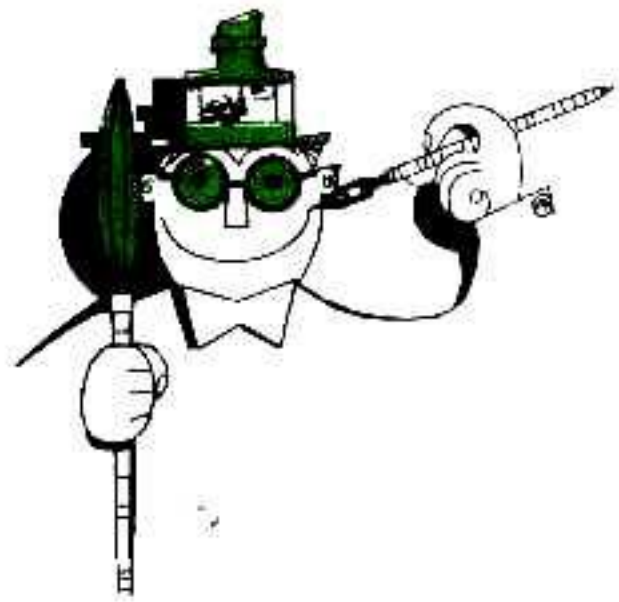
في رواندا ، بافريقيا ، ترتدي حفلة الزفاف طابعا سياسيا مميزا ، فهو يتضمن التبييض بماء الكلس ، او بأي مادة مبيضة اخرى . فيبيض العريس وجه عروسه ، ثم يتزوجها حسب قيمتها الحقيقية لقضاء حياتهما معا في مختلف الاحوال والظروف !

حفلة الزفاف التي يقيمها سكان اقليم امراوتي الهندية ، تتلخص بأن ينقل الرجل محفظة نقوده الى فتاة احلامه . فاذا قبلتها ، فانهما يصبحان زوجين !



رومانيا
واعيادها
الشعبية

رومانيا دولة تقع في جنوب شرقي اوروبا ، يحدها كل من الاتحاد السوفياتي ، والبحر الاسود ، وبلغاريا ، ويوغوسلافيا ، والمجر .



بين قبائل شنهاس ، في بورما ، فان البندقية هي التي تقوم بالمراسم . فيطلق الكاهن عيارين ناريتين فارغين في وجه العروس . وعندما تفتح عينيها ، تكون قد اصبحت امرأة متزوجة .

في قبيلة اوردو المنغولية ينبغي لكل خمس فتاة في الاسرة ان تتزوج ممسحة الارجل . التي توضع عند مدخل المسكن . وهذا ليس فيه اي تورية او تلاعب لفظي بالنسبة الى اعتدال العريس او حكمه . فالنساء يفوق عددهن عدد الرجال بنسبة كبيرة في تلك القبيلة . ولما كان عدد الأزواج غير كاف لتوفير رجل من لحم ودم لكل فتاة ، فان كل خامس فتاة يتم تزويجها الى المسحة التي توضع لدى مدخل الكوخ او الخيمة خاصة الاسرة . وعندها تعتبر امرأة متزوجة تماما دون ان تلحق اي أهانة بسمعة الاسرة !

هناك قبيلة في المغرب يجري الاحتفال بالزفاف بطريقة حادة حقا . ذلك بأن رجل الدين يعرب خذ مدية حادة من عنق العروس ، وما أن يسحب جريان نقطة دم واحدة من عنقها حتى تصبح متزوجة . وذلك بالطبع ، على سبيل التأثير على العروس أنها ، رمزيا ، ستكون تحت رحمة زوجها !

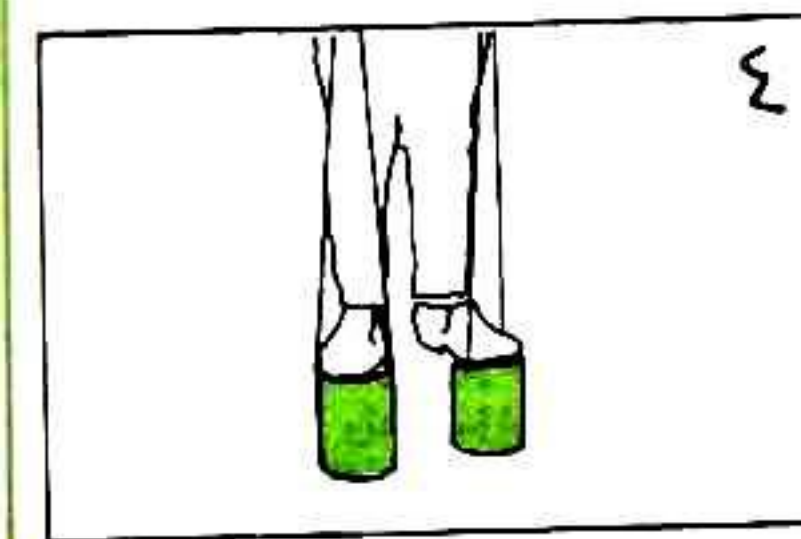
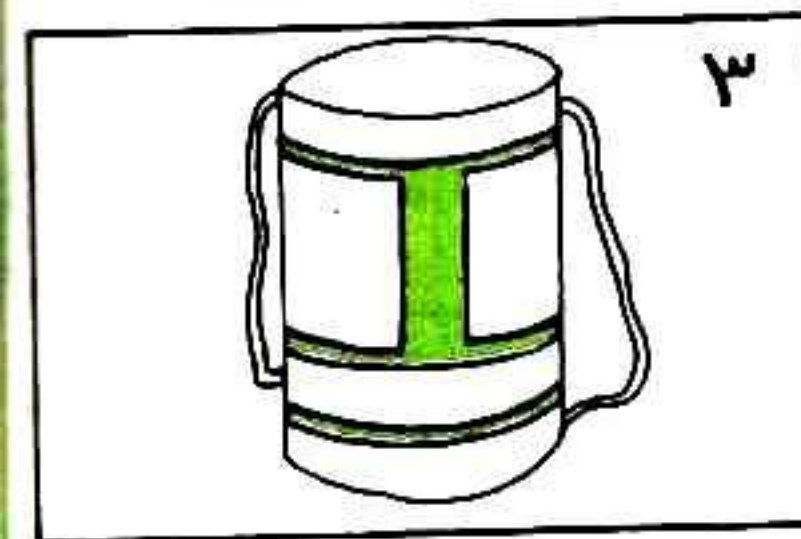
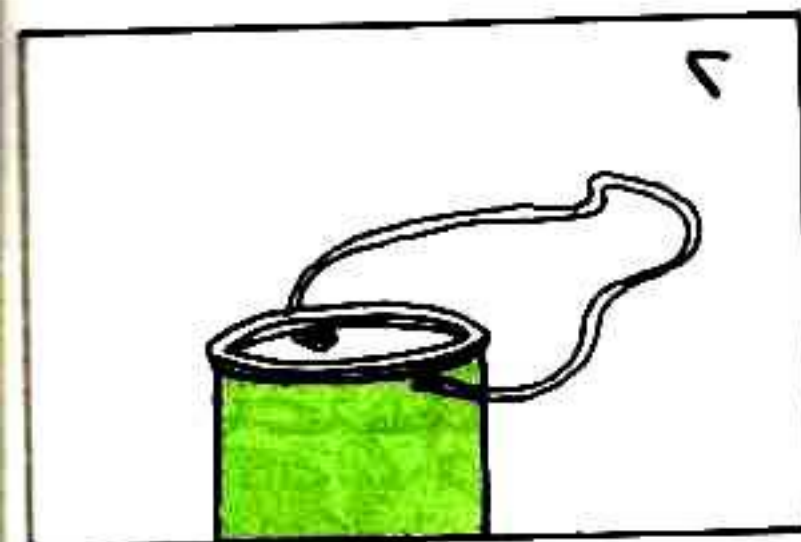
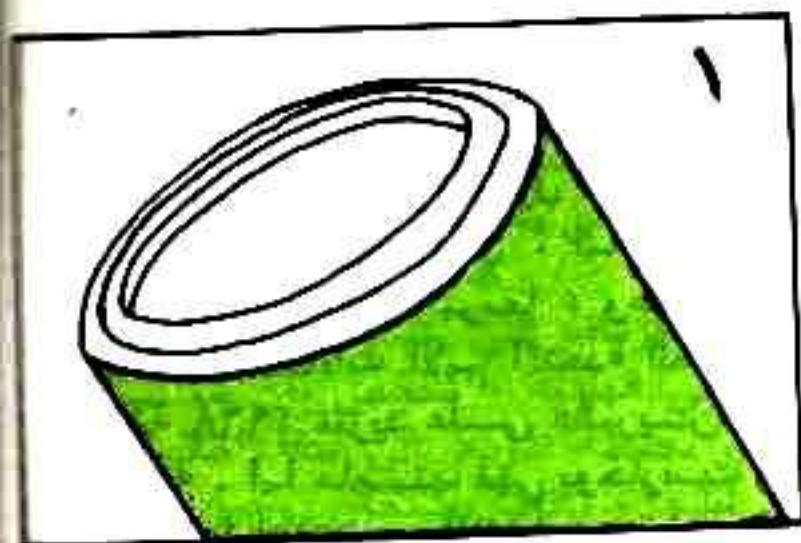
ويجري نهر الدانوب على طول حدودها الجنوبية ، وعبر رومانيا الشرقية ليصب في البحر الاسود . وتطوق جبال الكاربات السفوح الشمالية الوسطى لمنطقة ترانسلفانيا . أما السهول الفسيحة فتقع جنوبي وشرقي الجبال . أما مساحتها فتبلغ ٩١٦٩٩ ميلا مربعا ، وعدد سكانها حسب احصاءات الامم المتحدة الصادرة في سنة ١٩٦٨ فتزيد على عشرين مليون نسمة . أما عاصمتها فهي بوخارست وهذه الان انطباعات عن ثلاثة مهرجانات واعياد رومانية شعبية من كثير من الاعياد السنوية التي يواظب السكان على الاحتفال بها في مناسباتها باستمرار لانها باتت متلازمة مع تاريخ الشعب في رومانيا .

هناك أولا «عيد الشباب» الذي يقام اول احد من ايار في مدينة براسوف ويعود اصل هذا العيد وتاريخه الى اربعمئة سنة خلت ، وموطنه هذه المدينة نفسها . انه عيد الربيع ، ويجري في حي قديم منها ، كان النواة التي انشئت حولها براسوف الحالية ، حيث تأسست اول مدرسة رومانية سنة ١٤٩٥ ، اول مطبعة . وفي كل سنة يتفق الشباب من وسط الحي القديم متطين صهوات الجياد المزينة بأفخر الزخارف والزين ، ليتوقفوا في مكان يدعى «حجارة سليمان» ، حيث يمرحون ويصخبون ، ويرقصون رقصة «الهورا» المعروفة ، ويرمون بنوع من السلاح القديم المركب من مقبض قصر ينتهي بكرة حديدية ذات أسنان في الغالب وعندما يسدل ستاره على تلك الأرجاء ينزلون وهم على جيادهم نحو «ساحة المجلس» حيث يشتركون في تقديم استعراض حقيقي بالملابس الشعبية الوطنية .

وهناك أيضا عيد «النعاج» ، وبهجة الرعاة ، ويجري في اول احد بعد اول ايار ، ويؤذن ببذنه عرض راقص تقوم به الفتيات والصبايا ، ونداء مؤثر يقدمه أكبر الرعاة سنا في المنطقة التي يقام بها في هذا العيد . وهي تقع في دائرة «ساتو - ماريه» الرومانية . ويشترك النساء والرجال معا في

حلب النعاج لدى باب الحظيرة . وهو تقليد شعبي قديم يتميز به هذا العيد الذي تواكبه دائما اقامة مأدبة حافلة جماعية تشمل مختلف انواع المأكولات المحلية وبخاصة فخذ الخروف ، ومعجنات بالجبنه ، وشراب الخوخ . ثم تقام الاستعراضات الغنائية الراقصة التي يقدمها القرويون والقرويات في تلك الانحاء . ويقام كذلك على هامش هذا العيد ، معرض للفن الشعبي تباع فيه مختلف المصنوعات المحلية من قلانس ، وملابس ، وعقود ، وحقائب ، وخروج ، وقطع مخرمة ، وملاعق خشبية . الى اخر ما هنالك من المصنوعات اليدوية التي تمثل أبرز المصنوعات المحلية .

وأخيرا هنالك عيد «معرض الفتيات» الذي يقام الاحد الثالث من شهر تموز من كل سنة ، في جبل «غاينا» في دائرة «البا» الرومانية . ففي بلاد الموتري الاسطورية ينفتح الستار عن مشهد شعبي رائع بين قمة جبل «غاينا» والمكان المعروف باسم «الى المعرض» . وهذا العيد السنوي على قمة هذا الجبل الذي يعلو ١٤٨٠ مترا عن سطح البحر يحيي تقليدا تاريخيا عريقا مفاده انه في «معرض الفتيات» هذا يأتي الشبان لاختيار عرائسهم وزوجات المستقبل . فمواكب الشبان والصبايا التي تكون عشية العيد قد توقفت عند الجبل المسمى «الدجاجة ذات البيض الذهبي» ، على ضوء نيران المخيمات والمشاعل من شجر الصنوبر تستأنف المسيرة لـدى انبلاج الفجر ، للوصول الى الاعالي . ويتقدم هذه الجموع الضاريون بالكمنجة للرقص ، بينما تتعالى وتتردد نداءات الابواق في المرتفعات . وسرعان ما تمتليء تلك الأرجاء المسماة «بلاد الحجارة» فوق ذاك الجبل العالي ، بنوع من الشعاعية المؤثرة ، على ايقاع الرقص والموسيقى . ووسط هرج ومرج صانعي الخزف ، والابواق ، والنايات القروية ، والاباريق ، والمذاري ، والقوارير المغطاة بالصفصاف .



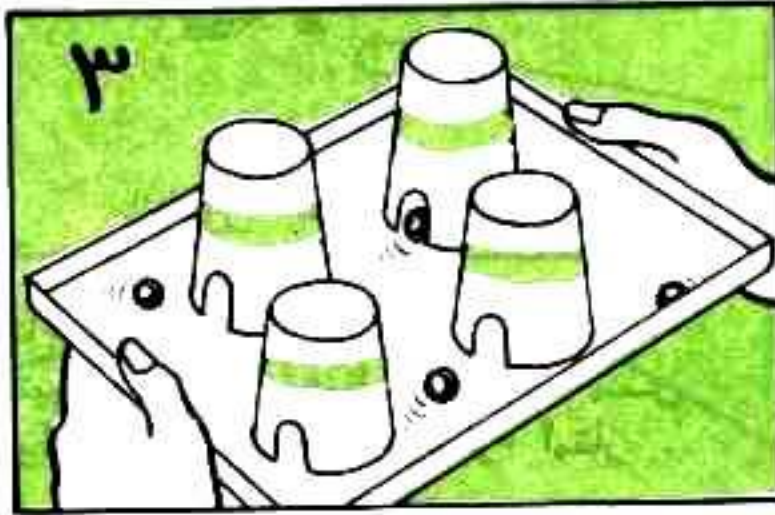
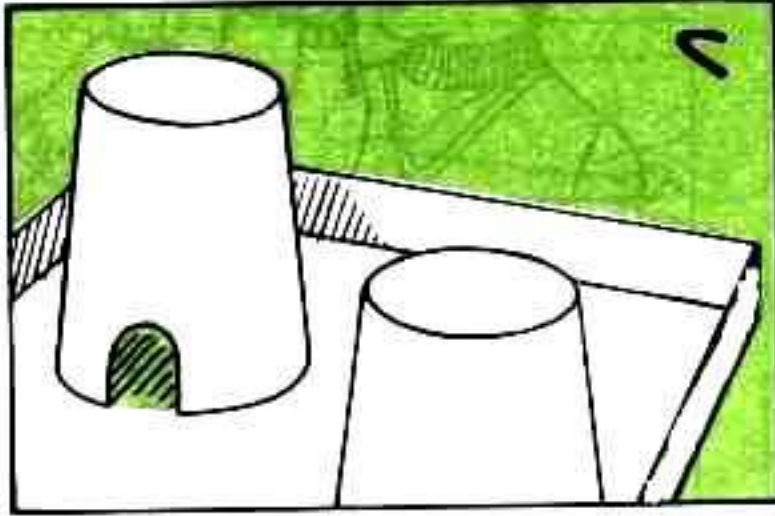
اصنع نيفسك

عكاز البهلوان

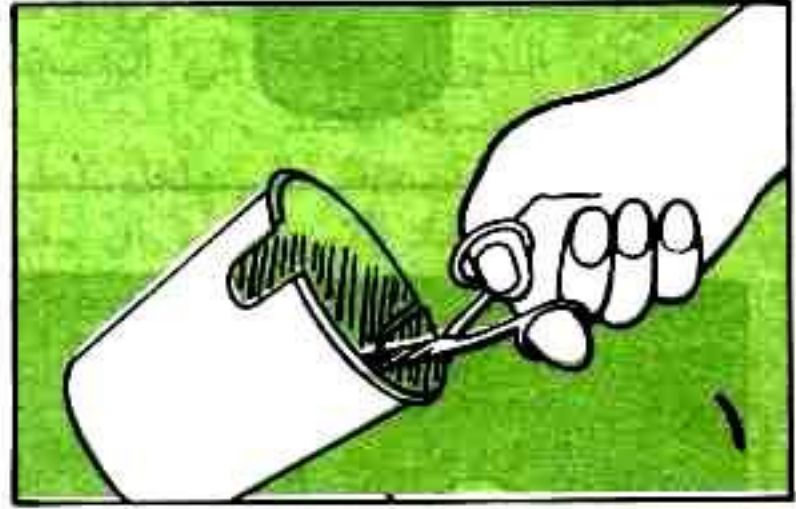
نحتاج الى :
 علبتين من علب حفظ المأكولات من حجم
 واحد . خيطان كل واحد بطول ١٠٢٠
 متر . اللون مائية .
 الوقت اللازم للصنع : ٣٠ دقيقة .
 ١ - اثقب العلبتين من الناحيتين ثقبين
 (كما في الرسم اعلاه) .
 ٢ - ادخل الخيط في هذين الثقبين قبل
 ان تعقد طرفيه اللذين بداخل العلبة . ثم
 قم بالعملية نفسها بها خص العلبة الثانية .
 ٣ - زين عكاز البهلوان هذا الذي
 صنعته بالالوان المائية . وعندما يصبح
 كل شيء جاهزا سر بهما امام رفاقك ،
 وعلمهم كيفية صنع «عكاز البهلوان» هذا
 اذا راقتهم الفكرة .

لعبة الصبر

الكرات الاربع على الغطاء : عليك الان ان تجعل كل كرة تدخل في كل قدح .



تحتاج الى :
 اربع أقداح من الورق المقوى او البلاستيك . غطاء علبة أحذية . اربع كرات صغيرة معدنية او زجاجية (كلل) . صمغ ومقص واللوان المائية .
 الوقت اللازم للصنع : ٢٠ دقيقة .
 ١ - احداث حزة نصف دائرية في أعلى كل قدح ، ولتكن الحزة اكبر قليلا من حجم الكرة (الكلل) .
 ٢ - اقلب الاقداح ، وثبتها على السطح الداخلي للغطاء .
 ٣ - زين لعبتك بالالوان المائية .ضع

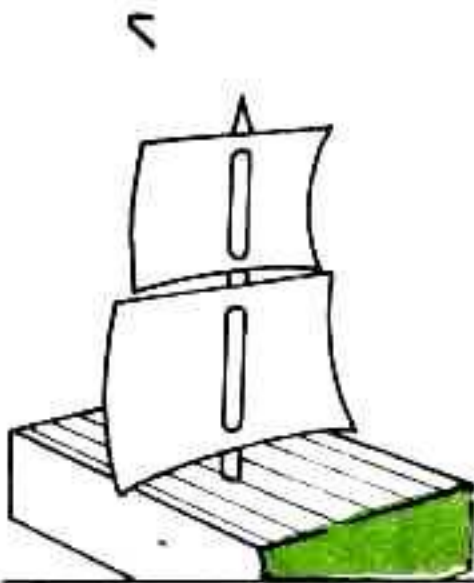
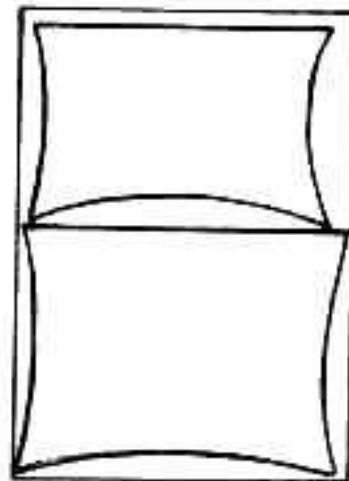
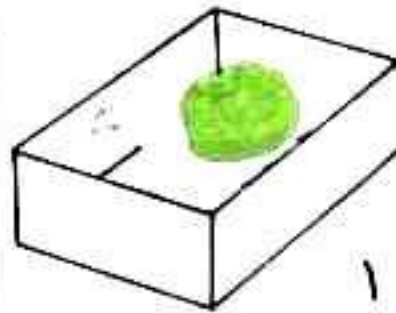


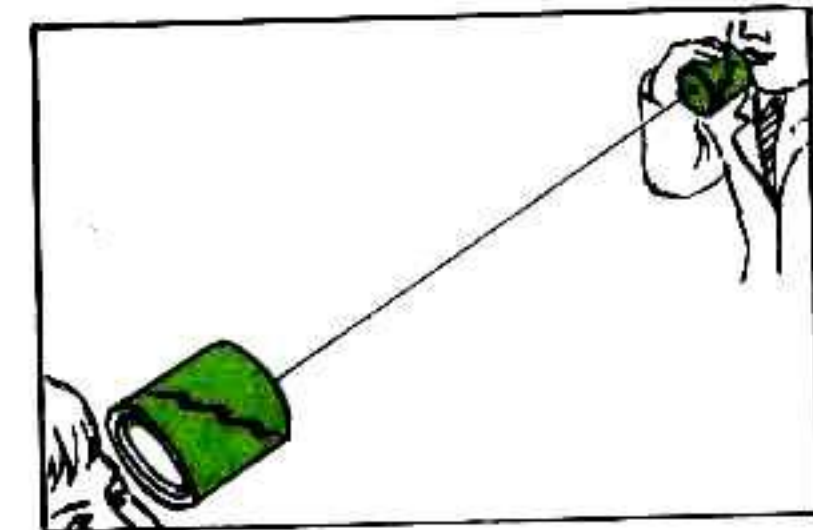
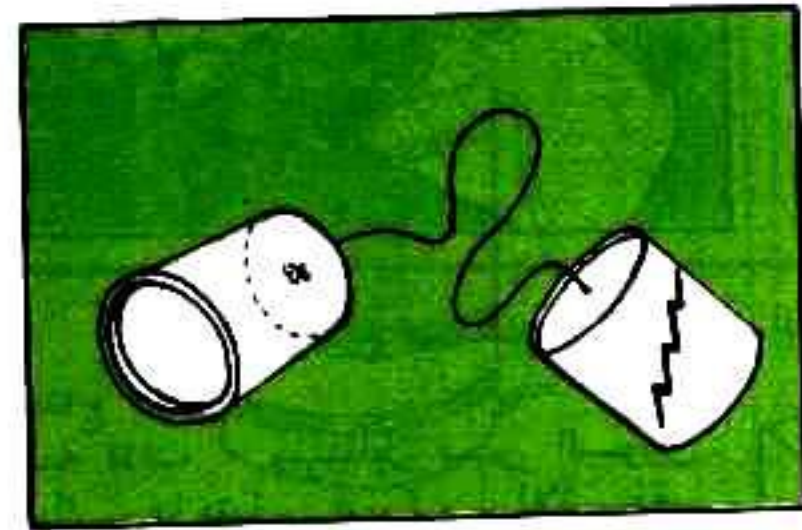
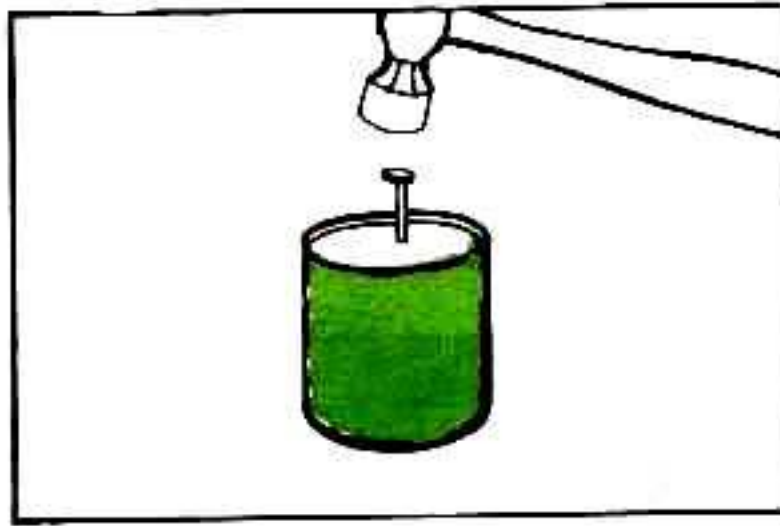
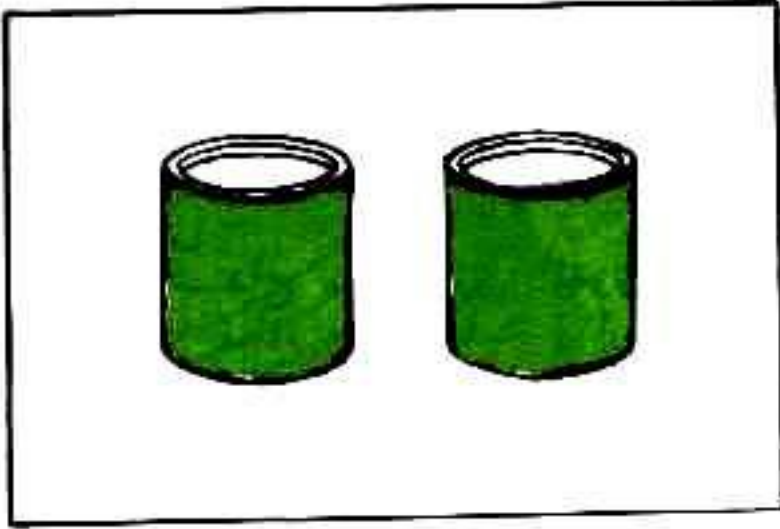
اصنع بنفسك : من علبة الثقاب لعبة المركب

تحتاج الى :
 علبة ثقاب . مستطيل من الورق السميك نوعا بقياس ٥ x ٤ سم للاشعة . مسواك خشبي . معجونة للتشكيل . الوان مائية . مقص .
 الوقت اللازم للصنع : ١٥ دقيقة

١ - ارسم الشراعين على الورقة وقصهما . افتح علبة الثقاب الفارغة وضع فيها معجونة التشكيل ثم اعد العلبة كما كانت .

٢ - اغرز المسواك الخشبي في غطاء علبة الثقاب ودعه يفرز في معجونة التشكيل بالداخل . ثم ضع الشراعين ، ولون مركبك الصغير .





اصنع بنفسك

التلفون السلكي

- تحتاج الى :
- علبتين من علب حفظ المأكولات من حجم واحد .
 - خيوط بطول عشرة امتار .
 - مطرقة ، ومسمار .
 - الوقت اللازم للصنع : ٥ دقائق .
- ١ - اختر علبتين من علب حفظ المأكولات بالحجم نفسه ، على الا تكونا عميقتين ، وتأكد من نظافتهما ومن اطرافهما الملساء .
 - ٢ - اثقب غطاء كل علبة بمسمار تدقه بالمطرقة في الوسط تماما .
 - ٣ - مرر الخيط في الثقبتين ، فسي العلبتين بالطبع ، قبل ان تعقد طرفيه بداخل كل علبة .
 - ٤ - شد الخيط شدا جيدا واطلب الى احد رفاقك ان يتحدث اليك بصوت خافت من العلبة الاخرى ، فتسمع انت بكل وضوح كلامه !

الصيد العجيب

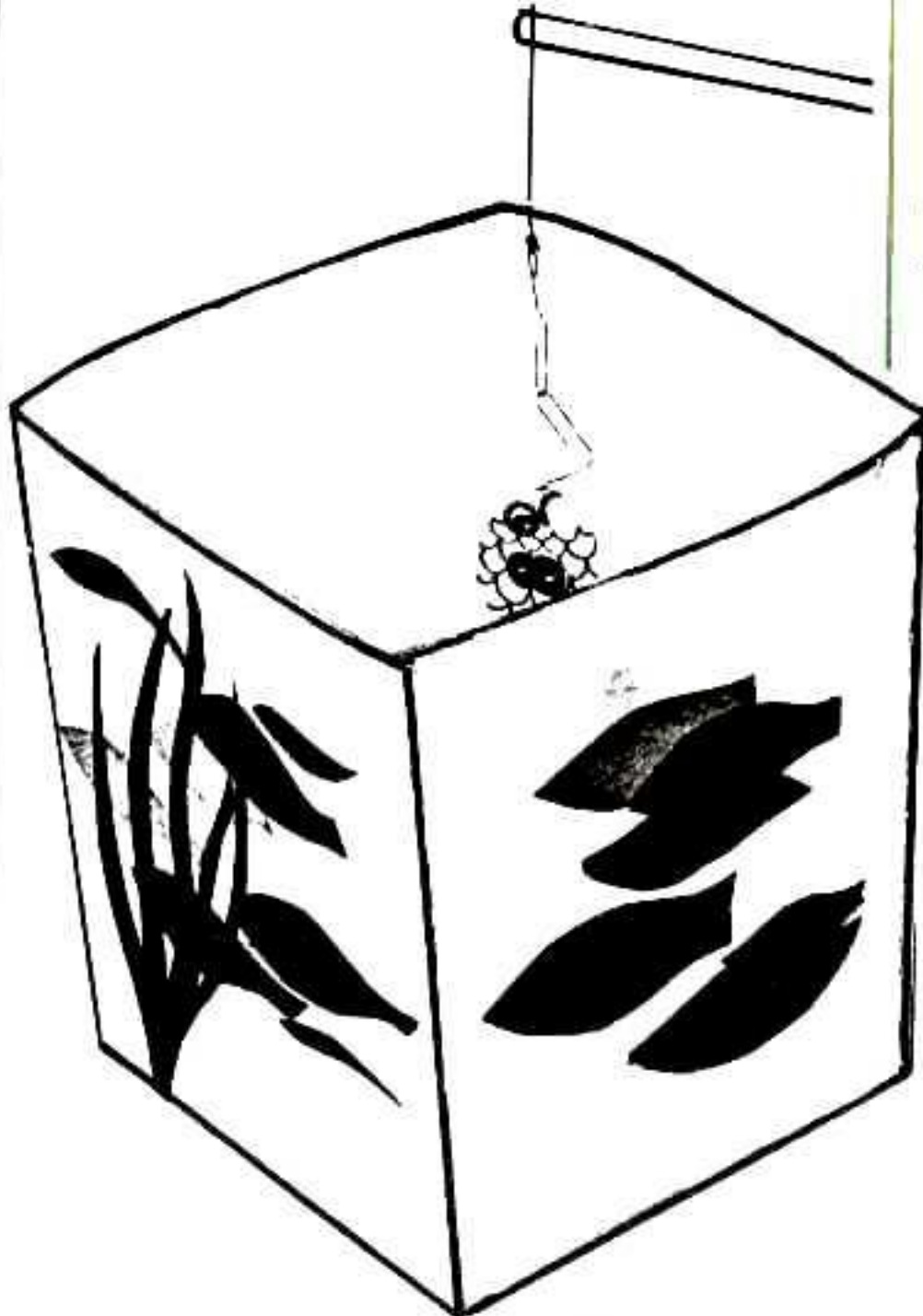
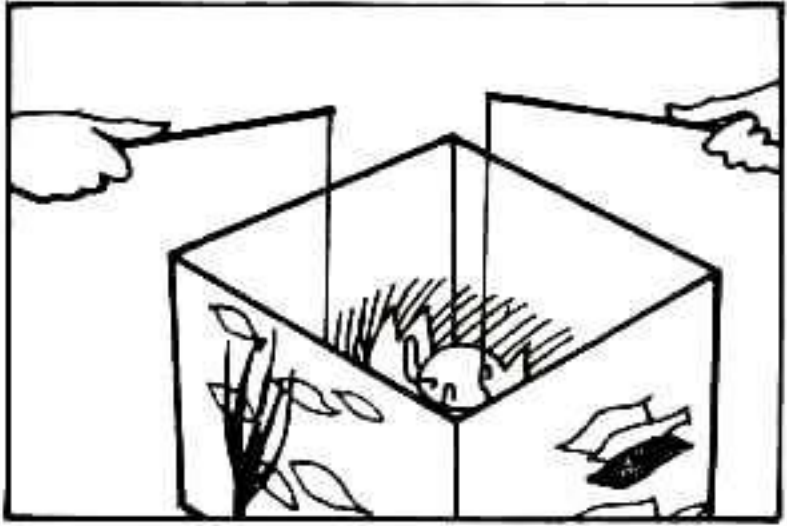
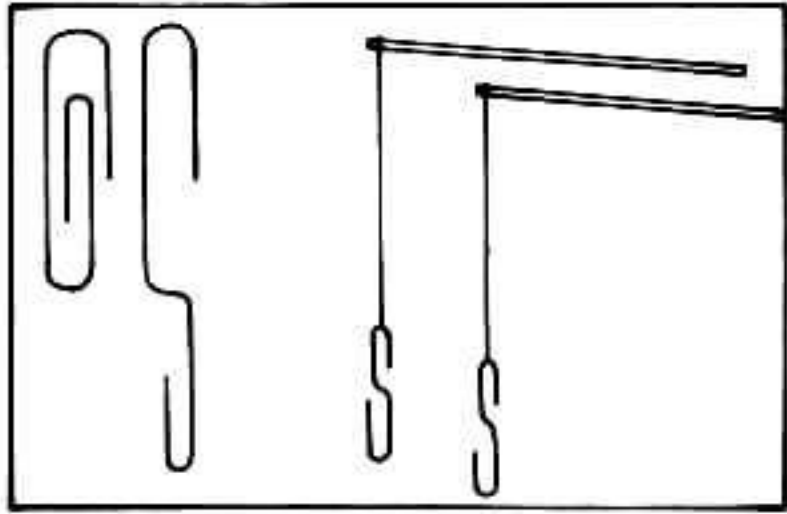
تحتاج الى :

- ١. مستطيلات كرتونية ٥ × ١٠ سم .
- ١٢ شكلة للورق معدنية . علبة كرتون بطول ٣٠ سم ، وعرض ٢٠ سم ، وعمق ٢٠ سم .
- خيطان كل منهما بطول ٣٠ سم .
- عصايتين خشبيتين بطول ٣٠ سم .
- مقص . ألوان مائية .

الوقت اللازم للصنع : ٣٥ دقيقة .

- ١ - ارسم على المستطيلات الكرتونية أسماكاً صغيرة ، ثم اقطعها . لونها بالوان مختلفة ورقمها من ١ الى ١٠ .
- ٢ - افتح الشكلات المعدنية على شكل - وأغرزها في أنف السمك (كما في الصورة) .

- ٣ - أعط الشكلتين الباقيتين هيئة صنارة الصيد قبل أن تثبتها الى طرفي الخيطين اللذين تربطهما الى العصايتين هاتان هما قصبنا الصيد .
- ٤ - دون أن تنظر الى داخل العلبة ، حاول أن تصطاد الاسماك . أن مجموع الارقام المسجلة على كل سمكة يحدد الفائز في هذا الصيد العجيب .



طريف و ظريف



